

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 с. Иглино»
муниципального района Иглинский район Республики Башкортостан**

РАСМОТРЕННО И ПРИНЯТО
на заседании ШМО
Протокол № 6 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
Аки /Л.А.Акмалова
«31» 08 2023г.

Утверждено:
Директор
МБОУ СОШ № 5 с. Иглино
А.Р.Кинзябулатов
Приказ № 142 от «31» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мир искусства»
1-4 класс**

**Художественно-эстетическая деятельность
Срок реализации: 1 год**

с. Иглино

2023год

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Мир искусства» составлена в соответствии с ФГОС НОО, Основной образовательной программой НОО МБОУ СОШ № 5 села Иглино муниципального района Иглинский район Республики Башкортостан.

Направление: художественно-эстетическая, творческая деятельность

Программа реализуется с 1 по 4 класс. Количество часов в год:

1 класс – 33, в неделю – 1;

2 класс – 34, в неделю – 1;

3 класс – 34, в неделю – 1;

4 класс – 34, в неделю – 1.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

«В мире искусства».

Результатами освоения курса являются формирование следующих умений:

Личностные результаты освоения курса по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать

представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.

5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.

7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Предметные результаты освоения курса:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Результаты практической деятельности курса:

- создание каждым ребёнком своего оригинального продукта;

- способность каждого трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата;

- получение допрофессиональной подготовки;

- получение наиболее одарёнными – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

Планируемые результаты по годам обучения:

По итогам первого года обучения по курсу «В мире искусства» дети должны:

Уметь получать цветовые пятна, используя основные и дополнительные цвета цветового круга;

Знать назначение тёплых и холодных цветов, их изменение в зависимости от характера их насыщения белой и чёрной краской;

Использовать линии, получаемые путём разного нажима на графический материал;

Знать применение контраста тёмных и светлых пятен;
Способы создания тёмных и светлых пятен, варианты создания тонового пятна в графике;
Знать о целесообразности использования таких графических материалов, как цветные карандаши, фломастеры, черная гелиевая ручка;
Познакомиться с возможностями мягкого материала для лепки- пластилином;
Получить понятие о трёхмерности изображения в скульптуре;
Познакомиться с различными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства;
Учиться видеть различные оттенки цветов и особенности фактуры;
Начать освоение возможностей трансформации плоского бумажного листа: скручивание, сгибание, складывание, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа;
Уметь создавать композиции с использованием природных материалов;
Уметь объяснять особенности понравившейся работы, анализировать свою работу, в сравнении с понравившимся образцом и делать для себя выводы.

По итогам второго года занятий дети должны:

Углубить свои знания об основных и составных цветах, о контрасте тёплых и холодных цветов;
Расширить опыт эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой;
Знать понятие и эмоциональную выразительность глухих цветов;
Уметь проводить пластичные и свободные линии;
Знать и уметь применять в работе такие материалы, как уголь, сангину, мел, цветные карандаши;
Иметь представление о значении ритма элементов в работе;
Уметь самостоятельно передавать в объеме фактуру, использовать различные приёмы работы с пластилином;
Уметь использовать технику обрывной аппликации;
Уметь получать симметричные формы предметов;
Знать способы использования силуэтного вырезания;
Освоить использование других природных материалов в изобразительном искусстве;
Уметь по своим работам, отобранным на выставку, вспомнить тему и что нового узнали во время занятия.

По итогам третьего года занятий дети должны:

Знать о применении цветовых контрастов.
Уметь использовать подмалёвок в живописных работах;
Использовать широкую гамму дополнительных цветов;
Использовать в графических работах различные графические техники, структуры;
Использовать перспективные планы при выполнении пейзажей;
Уметь:
- в скульптуре вести работу от общей большой массы без долепливания отдельных частей;
- использовать различные техники при создании объёмов;
- в аппликации пользоваться дополнительными материалами, сочетать с использованием фломастеров;
- выполнять композиции из бумаги с использованием различных приёмов работы;
- украшать и преобразовывать большие природные формы в предметы декоративно прикладного искусства;
- анализировать свои художественные работы и работы сверстников.

По итогам четвёртого года занятий дети должны:

Знать о применении цветовых контрастов, уметь прорисовывать цветные тени в работе.

Уметь:

- создавать новые художественные образы с использованием различных техник и материалов;
- работать в различных графических техниках;
- создавать рельеф в скульптуре;
- выделять в своих работах и работах сверстников особенности художественной выразительности изобразительного искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности «В мире искусства».

В программе предусмотрены два основных раздела: практическая работа и восприятие искусства и действительности.

1. Живопись

1 класс (10 часов)

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

2 класс (11 часов)

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

3 класс (10 часов)

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

4 класс (12 часов)

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из

основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

1 класс (8 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

2 класс (10 часов)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3 класс (10 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

4 класс (10 часов)

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

1 класс (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

2 класс (6 часов)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз).

3 класс (2 часа)

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

4 класс (4 часа)

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

1 класс (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике

«вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

2 класс (4 часа)

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

3 класс (4 часов)

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

4 класс (4 часа)

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

1 класс (3 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность «Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги».

2 класс (2 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

3 класс (4 часов)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

4 класс (1 час)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из

белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природным материалом

1 класс (3 часа)

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

2 класс (2 часа)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами.

3 класс (2 часа)

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

4 класс (1 час)

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

1 класс (1 час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

2 класс (1 час)

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

3 класс (2 часа)

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

4 класс (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

Тематический планирование курса внеурочной деятельности «В мире искусства».

4 класс

	Раздел (ч.)	Количество часов		Форма работы	Электронно-образовательный ресурс
		Теория	Практика		
1.	Живопись	4	8	Беседа Занятие-игра Викторина Практическая работа	https://search.rsl.ru/ru/record/01001386749
2.	Графика	4	6	Беседа. Викторина Практическая работа	https://vk.com/wall-213681203_46
3.	Скульптура	2	3	Беседа. Практическая работа Творческие проекты Моделировать с помощью трансформации природные формы.	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
4.	Аппликация		4	Беседа. Практическая работа Творческие проекты	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
5.	Бумажная пластика.		1	Беседа Работа с интерактивной доской Практическая работа Творческие проекты	www.IZOCD.ru
6.	Работа с природными материалами		1	Беседа Моделировать с помощью трансформации природные формы. Практическая работа Творческие проекты	www.IZOCD.ru

7.	Живопись		1	Беседа. Работа с интерактивной доской Практическая работа Творческие проекты	https://vk.com/wall-213681203_46
	Итого	10	24		

3 класс

	Раздел (ч.)	Количество часов		Форма работы	Электронно-образовательные ресурсы
		Теория	Практика		
1.	Живопись	5	5	Беседа Занятие-игра Викторина	https://search.rsl.ru/ru/record/01001386749
2.	Графика	5	5	Беседа. Викторина	https://vk.com/wall-213681203_46
3.	Скульптура		2	Беседа. Практическая работа Творческие проекты	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
4.	Аппликация		4	Беседа. Практическая работа Творческие проекты	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
5.	Бумажная пластика.		4	Беседа Работа с интерактивной доской Практическая работа Творческие проекты	www.IZOCD.ru
6.	Работа с природными материалами		2	Беседа Моделировать с помощью трансформации природные формы. Практическая работа Творческие проекты	www.IZOCD.ru

7.	Живопись		2	Беседа. Работа с интерактивной доской Практическая работа	https://vk.com/wall-213681203_46
	Итого	10	24		

2 класс

№	Раздел (ч.)	Количество часов		Форма работы	Электронно-образовательные ресурсы
		2кл.			
		Теория	Практика	Беседа Работа с интерактивной доской	https://search.rsl.ru/ru/record/01001386749
1.	Живопись	4	7	Беседа Работа с интерактивной доской Викторина	https://vk.com/wall-213681203_46
2.	Графика	4	6	Беседа. Работа с интерактивной доской Викторина	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
3.	Скульптура		4	Беседа. Работа с интерактивной доской Практическая работа Творческие проекты	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
4.	Аппликация		4	Беседа. Работа с интерактивной доской Занятие-игра Творческие проекты	www.IZOCD.ru
5.	Бумажная пластика		2	Беседа Работа с интерактивной доской Практическая работа Творческие проекты	www.IZOCD.ru
6.	Работа с природными материалами		2	Беседа Моделировать с помощью	https://vk.com/wall-213681203_46

				трансформации природные формы. Творческие проекты	
7.	Живопись		1	Беседа. Работа с интерактивной доской Практическая работа	https://search.rsl.ru/ru/record/01001386749
	Итого	8	26		

1 класс

№	Раздел (ч.)	Количество часов		Форма работы	Электронно-образовательные ресурсы
		1кл.			
		Теория	Практика		
1.	Живопись	4	6	Беседа Работа с интерактивной доской	https://search.rsl.ru/ru/record/01001386749
2.	Графика	3	5	Беседа Работа с интерактивной доской Викторина	https://vk.com/wall-213681203_46
3.	Скульптура	1	3	Беседа Моделировать с помощью трансформации природные формы. Викторина	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
4.	Аппликация	1	3	Беседа Работа с интерактивной доской Викторина Творческие проекты	https://www.livelib.ru/pubseries/720917-umk-kuzina-izobrazitelnoe-iskusstvo-14
5.	Бумажная пластика.		3	Беседа Работа с интерактивной доской Занятие-игра Творческие проекты	www.IZOCD.ru
6.	Работа с природными материалами		3	Беседа Моделировать с помощью трансформации природные формы. Практическая работа Творческие проекты	www.IZOCD.ru

7.	Живопись		1	Беседа Работа с интерактивной доской Практическая работа	https://vk.com/wall-213681203_46
8.	Итого	9	24		

Календарно-тематическое планирование 1 класс.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Цветные карандаши-графический материал. «Букет астр»-графика.	1
2	Лепка на плоскости примазыванием, процарапывание элементов «Лист клена»	1
3	Понятие композиции на листе, размещение элементов Понятие узора и орнамента в прямоугольнике	1
4	«Ковер-самолет» «Коврик по осенним мотивам»	1
5	Рисование животных по представлению. Жираф крокодил	1
6.	Композиция из засушенных листьев Создание форм животных и насекомых с элементами похожими на осенние листья	1
7	Изучение приемов работы графическими материалами Животное с шерстью	1
8	Создание формы животного путем деления и вытягивания частей Слон и слоненок.	1
9	Особенности соседства теплых и холодных цветов «Жар-птица»	1
10	Выразительный характер линий при изображении деревьев. «Деревья с характером»	1

11 .	Понятие пятна в живописи и его выразительных свойств. «Первый снег» -свойства пятна.	1
12	Выполнение цветного рельефа . «Наша елка» - в технике оригами	1
13 .	Знакомство с техникой оригами(продолжение). Ёлочка в технике оригами	1
14 .	Мастерская Деда Мороза. Вырезание.Снежинки. Элементы вырезания .	1
15.	Создание зимней композиции икебаны. «Веточки с инеем»- зимняя композиция.	1
16	Способы оформления рисунков и аппликаций.Выставка лучших работ.Живопись. «Мои зимние каникулы»	1
17	Закрепление знаний об узорах и орнаменте.Узор в круге	1
18	Главный герой в композиции листа, сюжет иллюстрации Иллюстрация к любимой сказке	1
19	Понятие контрастных цветов, композиция сюжета Ночной зимний город.	1
20	Упрощенный рисунок фигуры человека , живописное решение Рисунок и живописное решение «Зимние забавы»	1
21	Составление композиции открытки Поздравительная открытка к 23 февраля	1
22	Создание образа на основе фантазии Герои сказок на основе цилиндра	1
23	Композиционное решение сюжета в графике Ветка за моим окном	1

24	«Дети пускают кораблики» Весенние радости	1
25	Сообразность природных форм и форм транспортных средств. Зарисовки различных видов транспорта с природными аналогами	1
26	Роспись по своему представлению. Роспись чайной пары.	1
27	Лепка с использованием основы Лепка животных - «жираф»	1
28	Выполнение композиции натюрморта без предварительного рисунка. Натюрморт с натуры	1
29	Аппликация из элементов полученных путем складывания Букет весенних цветов	1
30	Открытка ко Дню Победы Составление композиции открытки, с использованием различных приемов аппликации	1
31	Использование веток различных растений. Яблони в цвету	1
32	Изображение по представлению Весенние этюды	1
33	Оформление работ. Выставка с обсуждением.	1

Календарно-тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Разнообразие графических материалов«Воспоминания о лете»	1
2	Цветовой круг«Осенняя улица»	1
3	Лепка животного«Котик»	1
4	Вырезание симметричных форм листьев и предметов «Ваза с осенними листьями»	1
5	Оригами«Рыбки»	1
6	Аппликация из листьев и семян растений«Осенние бабочки»	1
7	Пастель, цветные мелки-средства графического изображения«Лошади на пастбище»	1
8	Цвет у фруктов, овощей, работа с палитрой«Осенний натюрморт»	1
9	Лепка животного с использованием опорных элементов«Жираф»	1
10	Построение на плоскости листа предметов простой геометрической формы«Вазы»	1
11	Составные цвета в пейзаже. Звонкие и глухие цвета. «Горный пейзаж»	1
12	Аппликация с использованием разнообразных техник – вырезание, обрывание «Космический пейзаж»	1
13	Иллюстрация к сказке Волкова «Волшебник изумрудного города» Портрет сказочного персонажа	1
14	Использование ахроматических цветов в живописи «Первый снег»	1

15	Лепка из пластилина мультипликационных героев	1
16	Работа с пластилином. «Отважные моряки»	1
17	Свободная линия в графике «Цветы на морозном окне»	1
18	Вырезание снежинок из бумаги	1
19	Живописное решение зимнего пейзажа в теплой или холодной гамме «Рассвет в зимнем лесу»	1
20	Аппликация на цветном картоне «Снежный городок. Дворец Снежной королевы»	1
21	Создание узора в квадрате с использованием чертежных инструментов. Решение в цвете узора в квадрате	1
22	Выполнение портрета сказочного персонажа Портрет Снежной королевы	1
23	«Животные средней полосы (медведь, лиса, белка)» Передача характера животного, его повадок, изображение фактуры шерсти.	1
24	Создание композиции натюрморта на патристическую тему Предметы – свидетели истории	1
25	Изображение птиц по представлению «Сорока»	1
26	Создание макета парка отдыха. Использование приемов обрывания, складывания и сминания бумаги с созданием объемов кустов, деревьев и парковой архитектуры	1
27	«Путешествие в космические дали». Выполнение композиции в живописи	1
28	Создание форм овощей и фруктов. Создание героев сказки Д. Родари «Чиполлино» на основе созданных форм	1
29	Весенний пейзаж. Выразительные возможности цвета.	1
30	«Весенний натюрморт» Эмоциональные возможности цвета	1
31	Изображение видов транспорта. Анализ форм, создание своей композиции	1

32	Изображение весенних цветов.Звонкие цвета в натюрморте	1
33	Работа с соломкой или с мочалом. Создание формы лошадки	1
34	Оформление лучших работ	1
	Создание выставочной экспозиции	

Календарно-тематическое планирование 3 класс.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Воспоминания о лете	1
2.	Воспоминания.Осенний пейзаж	1
3.	Графические техники Пейзаж.	1
4.	Лепка ветки рябины	1
5.	Городской пейзаж	1
6.	Бабочки и птицы из ши-шек и семян растений	1
7.	Осенний натюрморт. Изображение осенних веток.	1
8.	Ритм пятна.Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина-«Коршун и Лебедь».	1
9.	Мои домашние питомцы.«Мы в ответе за тех, кого приручили»	1
10.	Павлин.Сгибание и сминание бумаги.	1
11.	Работа штрихом Рисунок животного.	1
12.	Натюрморт с фруктами. Использование дополнительных цветов	1
13.	Лепка лежащего животного.«Пластилиновая ворона»	1
14.	Гравюра	1
15.	Мастерская Деда Мороза. Аппликация.	1
16.	Пейзаж на тонированной бумаге из салфеток. Зимний пейзаж	1
17.	Контраст черного и белого.Композиция из геометрических фигур в круге, квадрате	1

18.	Натюрморт с геометрическими телами. Живописное решение натюрморта.	1
19.	Лепка сидящего человека.«Катание на санках»	1
20.	Печать на картоне Виды графических изображений	1
21.	Изображение фантастических птиц. Жар-птица- иллюстрация сказки	1
22.	Декоративное украшение вазы. Создание узора в полосе.	1
23.	Натюрморт в гризайли. Гризайль.	1
24.	Открытка к 8 Марта. Нарцисс. Модульное оригами	1
25.	Зеленый, фиолетовый, оранжевый и их пары. Узор в полосе.	1
26.	Печать сухой кистью. Натюрморт с маками.	1
27.	Весенний городской пейзаж. Живописное решение работы.	1
28.	Аппликация-«Новая цивилизация»	1
29.	Фантастические животные	1
30.	Искусство икебаны. Весенние композиции.	1
31.	Ахроматические цвета в живописи	1
32.	Изображение пейзажа с 2-3 планами.	1
33.	Организация выставки	1
34.	Обсуждение работ	1

Календарно-тематическое планирование 4 класс.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Разнообразие графических материалов«Воспоминания о лете»	1
2	Пейзаж«Осень в парке»	1
3	Рельеф. Любимое животное.	1
4	Пейзаж из сухих листьев	1
5	Аппликация из листьев и семян растений «Осенние бабочки»	1
6	Пастель, цветные мелки-средства графического изображения«На прогулке»	1
7	Цвет у фруктов, овощей, работа с палитрой «Осенний натюрморт»	1
8	Лепка животного с использованием опорных элементов	1
9	Построение на плоскости листа простую композицию предметов простой геометрической формы. Натюрморт	1
10	Составные цвета в пейзаже. Звонкие и глухие цвета. «Закат»	1
11	Аппликация с использованием разнообразных техник – вырезание, обрывание. «Космический пейзаж»	1
12	Иллюстрация к сказке. Портрет сказочного персонажа	1
13	Использование ахроматических цветов в живописи «Снег в городе»	1
14	Лепка из пластилина. Домашние животные	1
15	Свободная линия в графике. «Цветы на морозном окне»	1
16	Изготовление новогодних игрушек из бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	1

17	Живописное решение зимнего пейзажа в теплой или холодной гамме «в зимнем лесу»	1
18	Иллюстрация к сказкам «Снежный городок. Дворец Снежной королевы»	1
19	Создание узора в квадрате с использованием чертежных инструментов. Решение в цвете узора в квадрате.	1
20	Выполнение портрета сказочного персонажа «Портрет Снежной королевы»	1
21	«Животные средней полосы (медведь, лиса, белка)». Передача характера животного, его повадок, изображение фактуры шерсти.	1
22	Создание композиции натюр-морта на патриотическую тему	1
23	Создание композиции натюрморта на патриотическую тему. Предметы – свидетели истории	1
24	Изображение птиц по представлению. Ворона	1
25	Парк отдыха. Любимые аттракционы	1
26	«Путешествие в космические дали». Выполнение композиции в живописи	1
27	Создание форм овощей и фруктов. Создание героев сказки Д. Родари «Чиполлино» на основе созданных форм	1
28	Весенний пейзаж. Выразительные возможности цвета.	1
29	«Весенний натюрморт». Эмоциональные возможности цвета	1
30	Изображение деревьев. Анализ форм, создание своей композиции	1
31	Изображение весенних цветов. Натюрморт	1
32	Работа простым карандашом. Создание формы лошадки	1
33	Оформление лучших работ	1
34	Создание выставочной экспозиции	1

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2020 год;
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс: М.: Просвещение.-2021 год;
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник: М.: Просвещение.-2020 год;
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение.-2021 год;
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2021 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2021 год.
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2020 год.
3. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2021 год.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001386749>